

El escritor que perdió LA "BATAJILLA"

José Emilio Pacheco, autor de novelas como "Las batallas en el desierto" y "El principio del placer", DEJÓ UN GRAN LEGADO EN LA POESÍA, EL PERIODISMO Y LA CINEMATOGRAFÍA EN MÉXICO

JOSUÉ ISRAEL P. CAMACHO
/EL MEXICANO

José Emilio Pacheco, poeta, narrador, ensayista y traductor mexicano, nació en la ciudad de México el 30 de junio de 1939 y falleció el pasado domingo a los 74 años de edad luego de sufrir un paro cardíaco respiratorio tras ser internado desde el sábado en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, por una caída. En declaraciones de su hija Laura Emilia Pacheco a los medios de comunicación, señaló que su padre tuvo un paro cardiorrespiratorio, "se fue tranquilo, se fue en paz, murió en la raya como él hubiera querido".

El día que recibió el Premio Cervantes 2009, la máxima distinción para un escritor de la lengua española, José Emilio Pacheco recordó el momento en que descubrió "otra realidad llamada ficción", y el poder de las palabras para evocar sensaciones. "Mi objetivo en la vida y en la literatura es tratar dentro de mis limitaciones de escribir lo mejor posible. Todas mis ambiciones -no soy una blanca paloma, tengo ambiciones también- están dentro de la literatura. Tengo una ambición muy clara, que es una locura, casi como querer ser famoso o poderoso, y es la de querer escribir bien", mencionó el escritor en una entrevista con su amiga, la periodista Elena Poniatowska, que publicó el diario La Jornada en junio de 2009.

Su primer libro de poemas,



En su narrativa José Emilio Pacheco retrató desde una perspectiva crítica el México que conoció en su infancia y en su adolescencia, en la década de 1950.

"Los elementos de la noche", fue publicado en 1963. En los versos minimalistas del ganador del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2009), reunidos en más de 20 títulos, el mosaico de protagonistas incluye elementos como los mosquitos, el circo, una piedra, el mar y la nieve. "La gota es un modelo de concisión: todo el universo encerrado en una gota de agua", mencionó José Emilio Pacheco en uno de tantos poemas donde examinó a la naturaleza, a lo cotidiano, al tiempo y a la poesía misma.

"A mí sólo me importa / el testimonio / del momento que pasa / las palabras / que dicta en su fluir / el tiempo en vuelo / La poesía que busco / es como un diario / en donde no hay proyecto ni medida", escribió el autor que solía usar siempre gafas de montura negra, y aparecer sonriente en las fotografías, en el poema 'A quien pueda interesar'.

POETA Y TRADUCTOR

La devoción de Pacheco por las palabras no se centró en sus propios textos. El escritor trabajó en la antología Poesía en Movimiento, donde junto a Octavio Paz, Alí Chumacero y Homero Aridjis, reunió lo mejor del arte poético mexicano del siglo XX. Además realizó una extensa labor como traductor en cerca de 20 títulos, de autores como Oscar Wilde, Hans Christian Andersen, Samuel Beckett y Lewis Carroll.

En la compilación 'Tarde o temprano' (2000), se encuentran los poemas que escribió y re-escribió desde 1958 a 1999. "Soy un horror para los editores", dijo en una ocasión, porque solía corregir sus poemas ya publicados, en su afán de encontrar la sonoridad y el sentido adecuados.

En su narrativa, el ganador del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de la lingüística y la literatura (1992) retrató desde una perspectiva crítica el México que conoció en su infancia y en su adolescencia, en la década de 1950. "No hay nostalgia en mis textos: hay memoria. La nostalgia es la disneyización del pasado y yo siempre trato de verlo desde un ángulo crítico", respondió Pacheco en una entre-

vista digital con lectores del diario El País, en el 2010.

'Las batallas en el desierto' (1981), novela corta en la que Pacheco cuenta la historia de Carlos, un joven de la colonia Roma, en el Distrito Federal, que se enamora de la madre de su mejor amigo, se convirtió en una de las lecturas más comunes entre los estudiantes mexicanos. Pacheco dijo en octubre del 2011, cuando recibió el Premio Alfonso Reyes en el Colegio de México (Colmex), que "Las batallas en el desierto ya no le pertenecían, porque ese texto se lo habían apropiado los lectores, y sobre todo las lectoras".

El relato, que explora temas como el cambio social en México, la inocencia perdida y el despertar sexual, inspiró una canción del grupo de rock mexicano Café Tacvba, Las Batallas, y la película Mariana Mariana (1987), dirigida por Alberto Isaac, y con guión de Vicente Leñero. Con 'El Principio del Placer' (1972), un libro que incluye seis cuentos y una novela corta, Pacheco obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia 1972. En su bibliografía narrativa también están los títulos 'El viento distante' (1963), 'Morirás lejos' (1967), y 'Tarde de agosto' (1992).

PARA SABER

José Emilio Pacheco perteneció a la llamada "Generación de los 50" y entre sus obras más destacadas se encuentran "El principio del placer", "Las batallas en el desierto", "Alta traición" y "Los elementos de la noche".

Pacheco estudió las licenciaturas de Derecho y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde además fue profesor.

Asimismo, impartió clases en la Universidad de Maryland (College Park), en la Universidad de Essex, así como en otras universidades de Estados Unidos, Canadá, y Reino Unido. Fue investigador del Centro de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Fue merecedor del Premio Cervantes en 2009, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en el mismo año, el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, José Donoso en 2001, Octavio Paz en 2003, Premio Internacional Alfonso Reyes en 2004, Xavier Villaurrutia en 1973 y el Premio Alfonso Reyes por El Colegio de México en 2011, entre otros.

LOS MÁS VENDIDOS México

- 1.- "Sinsajo" - Suzanne Collins
- 2.- "Bajo la misma estrella" - John Green
- 3.- "El héroe discreto" - Mario Vargas Llosa
- 4.- "Los juegos del hambre" - Suzanne Collins
- 5.- "Divergente" - Veronica Roth
- 6.- "En llamas" - Suzanne Collins
- 7.- "Los años de peregrinación del chico sin color" - Haruki Murakami
- 8.- "El francotirador paciente" - Arturo Pérez Revorte
- 9.- "Rayuela" - Julio Cortázar
- 10.- "Las ventajas de ser invisible" - Stephen Chbosky

(Fuente: Librerías Ghandi)

Estados Unidos

- 1.- "Cincuenta sombras de Grey" - E.L. James
- 2.- "Inferno" - Dan Brown
- 3.- "Cincuenta sombras más oscuras" - E.L. James
- 4.- "El manuscrito encontrado en Accra" - Paulo Coelho
- 5.- "Cincuenta sombras liberadas" - E.L. James
- 6.- "El alquimista" - Paulo Coelho
- 7.- "Perdida" - Gillian Flynn
- 8.- "El Hobbit" - J.R.R. Tolkien
- 9.- "Los juegos del hambre" - Suzanne Collins
- 10.- "El héroe discreto" - Mario Vargas Llosa

(Fuente: Barnes and Noble)

+BREVE

José Emilio Pacheco

Autor y poeta falleció a los 72 años, víctima de un ataque respiratorio. Dejó un gran legado, también en el periodismo y la cinematografía.

LLEGAN A LA LIBRERÍA

CUANDO EL FRÍO LLEGUE A TU CORAZÓN

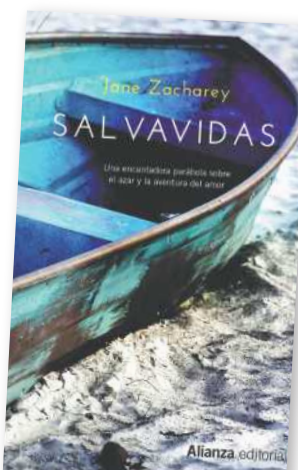
Manuel Gutiérrez Aragón

A todos se nos queda la inocencia enganchada en algún lugar del camino que nos saca de la infancia y desemboca en la juventud. Esa pérdida reveladora ha dado mucho que escribir y no menos que filmar. En este caso es un hombre de cine el que se ha sentado a recordar e imaginar. Gutiérrez Aragón ha escrito un relato hermoso, empleando recuerdos extraídos de su propia infancia, para llevarnos a los años cincuenta en un pueblo del norte de España llamado Vega, donde un niño llamado Ludi deja de serlo.

SALVAVIDAS

Jane Zacharey

Un hombre y una mujer de edad avanzada son encontrados en un bote salvavidas perdido en las aguas de un mar infestado de piratas. No recuerdan nada, ni quiénes son, ni de dónde vienen. Una vez en tierra, los dos naufragos son confiados al cuidado de una joven intérprete del departamento de inmigración, a la que se concede un plazo de dos semanas para que intente averiguar su identidad.



LA CONVOCATORIA ES POR CONACULTA Y EL INBA

Invitan a Premio Xavier Villaurrutia

JOSUÉ ISRAEL P. CAMACHO
/EL MEXICANO

TIJUANA.- El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) anunció hoy la convocatoria al Premio "Xavier Villaurrutia" de Escritores para Escritores para Obra Publicada en 2013, con una remuneración de 500 mil pesos y la entrega de un diploma. La convocatoria estará abierta hasta el 17 de febrero, es organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), en colaboración con la Sociedad Alfonso Sainza (SAI) y el INBA.

Podrán participar libros de poesía, ensayo literario, narrativa, crónica y dramaturgia escritos en español publicados en 2013, el premio será a la obra, no a la trayectoria del autor, informó el INBA en un comunicado.

Podrán participar todos los escritores vivos mexicanos residentes en cualquier



+BREVE

Premio Xavier Villaurrutia 2013

La convocatoria está abierta hasta el 17 de febrero. Para consultar los detalles visite: www.literatura.bellasartes

Myriam Moscona, ganadora del premio en 2012 por su novela "Tela de sevoya"

país, su obra esté en otros concursos o en espera de dictamen.

Los interesados deberán enviar a la Coordinación Nacional de Literatura del INBA seis ejemplares del libro, de los cuales tres se turnarán al jurado calificador y

los restantes serán donados a la SAI, a la coordinación mencionada y al Conaculta.

Anexo se entregará en un sobre rotulado con el título del libro, los datos personales del autor e información que permitan contactar tanto al participante como a la editorial.

El jurado estará integrado por tres ganadores del Premio "Xavier Villaurrutia" de Escritores para Escritores, y será elegido por los organizadores de la convocatoria. El fallo de éste se adoptará a puerta cerrada y será definitivo e inapelable.

Las instituciones convocantes serán las encargadas de dar a conocer el nombre del ganador del premio por medio de un periódico de circulación nacional, así como en las páginas electrónicas de las mismas.

El ganador del concurso se compromete a formar parte del jurado, a solicitud de los organizadores, en alguna edición posterior del Premio "Xavier Villaurrutia" de Escritores para Escritores.